

Jheronimus Bosch, *Le Nid de hiboux*, vers 1505–15
Plume et encre brune, 141 x 197 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
(Collection Franz Koenigs), inv. N 175

Deux expositions à la Fondation Custodia

*De Bosch à Bloemaert : Dessins néerlandais des XV^e et XVI^e siècles
du Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam*

*Dialogues : Dessins de la Fondation Custodia et du
Museum Boijmans Van Beuningen*

du 22 mars au 22 juin 2014

Pour la première fois en France, une partie de l'exceptionnelle collection de dessins anciens du Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam sera exposée à Paris, à la Fondation Custodia, du 22 mars au 22 juin 2014.

De Jérôme Bosch à Pieter Bruegel et Abraham Bloemaert, 142 des plus importants dessins du musée de Rotterdam, qui possède l'une des plus riches collections de dessins néerlandais des XV^e et XVI^e siècles, seront dévoilés au public français.



Le *Nid de hiboux*, une remarquable feuille de **Jérôme Bosch** occupera une place centrale dans l'exposition *De Bosch à Bloemaert : Dessins néerlandais des XV^e et XVI^e siècles du Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam*. Le caractère exceptionnel de ce dessin relève de la qualité de son exécution et de sa rareté, Bosch n'ayant réalisé qu'une très petite œuvre graphique. Le motif d'un hibou dans son environnement naturel a également des implications allégoriques étant donné le gibet que l'on voit au loin. La vie du hibou est souvent regardée avec suspicion, et montrer un comportement de hibou veut dire mener une vie de péché.

Pieter Bruegel, considéré aux côtés de Bosch et de Van Eyck comme l'une des plus grandes figures de la peinture flamande sera aussi à l'honneur. Six de ses dessins réalisés entre 1552 et 1562 seront exposés. Parmi ceux-ci, le public découvrira trois modèles pour des gravures représentant des allégories de vertus et des paysages impressionnants.

Le public pourra par ailleurs admirer une série de huit pièces rares du XV^e siècle, très délicatement dessinées, pour la plupart à la pointe d'argent. Parmi elles, le *Portrait d'une femme* de Petrus Christus, élève de Van Eyck.

Les dessins ronds des douze mois de l'année, conçus comme un calendrier médiéval par **Hans Bol**, et que le Museum Boijmans Van Beuningen a pu acquérir en 2005, seront aussi à découvrir. Hans Bol, artiste de la Renaissance flamande, était particulièrement reconnu pour ses dessins délicats. Comme paysagiste, il fut le successeur principal de Pieter Bruegel.

Outre la présentation des œuvres de maîtres comme Aertgen van Leyden, Joos van Winghe, Adam van Noort, Hans Speckaert, Maarten de Vos ou David Vinckboons, tous très rarement montrés au public français, l'exposition sera aussi l'occasion de découvrir des ensembles très variés, réalisés par Maarten van Heemskerck, Hendrick Goltzius (seize dessins), Jacques de Gheyn, Karel van Mander, Johannes Stradanus et Abraham Bloemaert.

Les 142 dessins exposés couvriront une période allant du bas Moyen Âge jusqu'à l'Aube du Siècle d'Or, de 1460 à 1620. La diversité et la qualité de cette exposition permettront au public de découvrir l'ensemble des pratiques du dessin : de l'élaboration d'une composition ou d'un groupe de figures pour un tableau, l'étude de draperies, l'observation de la figure humaine, mais aussi celle des modèles pour des projets de vitraux ou des gravures, en passant par les études de la nature, des scènes fantastiques ou des sujets tirés de la littérature et de la bible. Les techniques utilisées présentent une telle diversité que l'exposition et son catalogue offriront un parfait aperçu de la pratique du dessin ancien aux Pays-Bas.

En parallèle de cette exposition qui occupera le premier étage de l'immeuble du 121 rue de Lille, une deuxième exposition se tiendra aux mêmes dates (22 mars–22 juin 2014), dans les salles du sous-sol du bâtiment.



Cette deuxième exposition intitulée *Dialogues : Dessins de la Fondation Custodia et du Museum Boijmans Van Beuningen*, offrira au public la possibilité d'admirer la mise en relation de dessins propres à la Fondation Custodia (collection Frits Lugt) avec d'importantes feuilles du cabinet des estampes du Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam. Ce sera une occasion unique de confronter les dessins d'un même maître, des feuilles stylistiquement apparentées ou des pièces qui, par leur motif, invitent à opérer une stimulante comparaison.

Ainsi, deux vues de cour intérieure réalisées en plein air et sous un soleil de plomb par **Giovanni Battista Tiepolo**, sans doute issues du même album et dégageant la même atmosphère estivale seront exposées. Elles permettront de voir que le puits du dessin rotterdamois n'est en fait qu'un gros plan de la construction visible à travers le portail du dessin de Tiepolo conservé par la Fondation Custodia. Il est tout à fait possible que les deux feuilles aient été réalisées durant la même séance de travail et au même endroit.

Plusieurs pièces du Museum Boijmans Van Beuningen proviennent de la collection assemblée par l'intrépide **Franz Koenigs** (1881-1941), banquier de son état, qui fut, entre 1921 et 1930, le plus important collectionneur de dessins sur le marché international. À son propos, **Frits Lugt** (père de la Fondation Custodia) écrivait : « Il était prêt à déboursier n'importe quelle somme pour peu que la feuille soit remarquable et son œil, son flair et la rapidité avec laquelle il prenait ses décisions, étonnaient tous ceux qui le côtoyaient ». L'exposition *Dialogues : Dessins de la Fondation Custodia et du Museum Boijmans Van Beuningen*, sera l'occasion de découvrir l'ultime représentation de ce regard de collectionneur insatiable si caractéristique des deux hommes. Ainsi, une œuvre de **Daumier**, *L'Amateur d'estampes*, sera confrontée à une aquarelle de Henri-Joseph Harpignies. En tout 40 dessins seront mis en relation : **Cosmè Tura, Vittore Carpaccio, Pontormo, Rubens, Rembrandt, Boucher, Fragonard, Watteau, Goya, Delacroix, Monet, Cézanne, Signac, Jongkind** seront exposés.

Ces deux expositions, organisées en partenariat avec le Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam, inaugurent un important programme d'expositions à venir pour la Fondation Custodia.

L'immeuble du 121 rue de Lille, l'hôtel Lévis-Mirepoix, était jusqu'ici occupé par l'Institut Néerlandais, qui vient de fermer ses portes. **Ger Luijten**, directeur de la Fondation Custodia, a souhaité conserver la vocation culturelle du lieu et continuera à y organiser des expositions. Après l'exceptionnelle exposition des dessins anciens du Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam qui se tiendra du 22 mars au 22 juin 2014, la Fondation Custodia organisera à la fin de l'année une importante exposition de tableaux et de dessins du marchand-collectionneur néerlandais Piet de Boer, qui possédait, entre autres, dans sa collection, de remarquables tableaux de Vincent van Gogh.

Entre Goltzius et Van Gogh. Le goût de P. de Boer, marchand-collectionneur,
du 13 décembre 2014 au 11 mars 2015

Renseignements Pratiques

EXPOSITIONS

*De Bosch à Bloemaert : Dessins néerlandais des XV^e et XVI^e siècles du
Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam*

Dialogues : Dessins de la Fondation Custodia et du Museum Boijmans Van Beuningen

DATES

du 22 mars au 22 juin 2014

LIEU

Fondation Custodia

121 rue de Lille

75007 Paris

www.fondationcustodia.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours sauf le lundi, de 12h à 18h

TARIFS

Plein tarif 6 €

Tarif réduit 4 €

VERNISSAGE

Vendredi 21 mars 2014 de 18h à 20h30

TRANSPORTS

Métro Assemblée Nationale (ligne 12) ou Invalides (lignes 8 et 13, RER C)

Bus 63, 73, 83, 84, 94 : Assemblée Nationale

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Gaëlle de Bernède

gaelledebenede@gmail.com

Tel. : +33(0)1 75 43 46 80

COMMUNICATION PAYS-BAS ET BELGIQUE

Noepy Testa

noepy.testa@gmail.com

Tel. : +33 (0)6 50 64 42 09

DIRECTEUR DE LA FONDATION CUSTODIA

Ger Luijten

coll.lugt@fondationcustodia.fr

Tel. : +33 (0)1 47 05 75 19

CATALOGUE

Yvonne Bleyerveld, Albert Elen, Judith Niessen e.a.

Bosch to Bloemaert. Early Netherlandish Drawings in the Museum Boijmans Van Beuningen

Fondation Custodia & Editions THOTH, Bussum, 2014

298 pp, 22,5 x 28 cm, ca. 235 pl., broché avec rabat, ISBN 978 90 6868 644 9

Prix : 49,90 € (pendant la durée de l'exposition : 39,90 €)

Catalogue en vente à la Fondation Custodia

Visuels disponibles pour la presse



1. Jheronimus Bosch, *Le Nid de hiboux*, vers 1505-15
Plume et encre brune, 141 x 197 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
(Collection Franz Koenigs), inv. N 175



2. Petrus Christus, *Portrait d'une jeune femme*, vers 1450
Pointe d'argent, sur papier préparé gris, 132 x 89 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
(Legs F.J.O. Boijmans 1847), inv. MB 328



3. Pieter Bruegel l'Ancien, *Caravane de mulets à flanc de montagne*, vers 1552-55
Plume et encre brun foncé, traces de sanguine et d'encre bleue,
217 x 302 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
(Collection Franz Koenigs), inv. N 146



4. Attribué à Aertgen Claesz van Leyden, *Couple de paysans dansant et joueur de cornemuse*, vers 1525-30
Plume et encres grise et noire, 127 x 148 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
(Collection Franz Koenigs), inv. N 12



5. Hans Speckaert, *La bataille des Dieux et des Géants*, vers 1575
Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, rehaussé de blanc, 415 x 268 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam,
inv. MB 1988/T 5



6. Jacques de Gheyn II, *Têtes d'un vieillard, d'un garçon et d'une femme*, vers 1600-10
Plume et encre brune sur papier brun, 205 x 184 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
(Collection Franz Koenigs), inv. H 259



7. Abraham Bloemaert, *Deux études de femme*, vers 1595-1602
Pierre noire, sanguine et craie blanche, 202 x 247 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam,
inv. MB 336



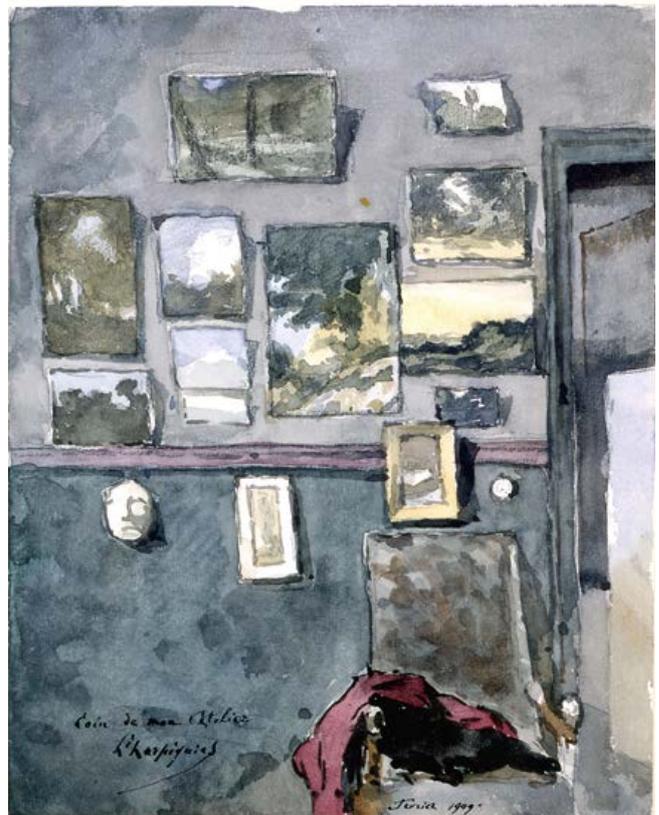
1. Giovanni Battista Tiepolo,
Entrée d'une grange dans la cour d'une ferme
Plume et encre brune, lavis brun, 202 x 281 mm
Paris, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt,
inv. 473



2. Giovanni Battista Tiepolo
Puits dans une cour de ferme
Plume et encre brune, lavis brun, 193 x 280 mm
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen
(Collection Franz Koenigs), inv. I 437



3. Honoré Daumier, *L'Amateur d'estampes*
Pierre noire, plume et encre noire, aquarelle, 189 x 237 mm
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen
(Collection Franz Koenigs), inv. F II 12



4. Henri-Joseph Harpignies, *L'Atelier de l'artiste*, 1909
Aquarelle sur une esquisse à la pierre noire, 291 x 229 mm
Paris, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt,
inv. 1980-T.31



5. Jan Cossiers, *Portrait de Jan Frans Cossiers, fils de l'artiste*, 1658
Pierre noire et sanguine, plume et encre brune, lavis brun,
313 x 204 mm
Paris, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, inv. 1367



6. Peter Paul Rubens, *Portrait d'une jeune femme*,
vers 1620 - 1622
Pierre noire, sanguine et craie blanche, 388 x 280 mm
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen
(Collection Franz Koenigs), inv. V 58



7. Rembrandt van Rijn, *Jacob, Benjamin et un de ses autres fils*, vers 1645
Plume et pinceau à l'encre brune, 149 x 164 mm
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen
(Acquis avec le soutien de : Vereniging Rembrandt 1988),
inv. MB 1988/T 6



8. Rembrandt van Rijn, *Supplice d'une sainte (?)*
Plume et encre brune, rehauts de blanc, 195 x 256 mm
Paris, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, inv. 5302



9. Antoine Watteau, *Étude pour un satyre*, vers 1717
Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier brunâtre,
108 x 212 mm
Paris, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, inv. 5923



10. Antoine Watteau, *Étude d'un danseur,
le bras levé*, vers 1710
Pierre noire, sanguine et craie blanche,
sur papier gris-brun, 272 x 189 mm
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen
(Collection Franz Koenigs), inv. FI 281