

*Façade arrière de l'hôtel Turgot**Façade arrière de l'hôtel Lévis-Mirepoix*

Fondation Custodia : perspectives pour 2014

Frits Lugt, le père de la Fondation Custodia, fut, avec son épouse To Lugt-Klever, à l'origine de la création de l'Institut Néerlandais. Au lendemain de la guerre, il avait en effet plaidé auprès du ministre pour la création d'un Institut à Paris qui jouerait un rôle comparable à celui de la Maison Descartes à Amsterdam. Il croyait à l'importance des échanges internationaux et considérait la science et la culture comme les biens les plus précieux dont un pays pouvait disposer.

Le 1^{er} janvier 2014, après 56 ans d'activités, **l'Institut Néerlandais a cessé d'exister**. Le ministère des affaires étrangères des Pays-Bas a en effet décidé de supprimer sa subvention. La présentation de la culture néerlandaise en France devra dorénavant être organisée autrement et sur une échelle plus limitée, avec un nouveau rôle attribué au délégué culturel de l'ambassade néerlandaise à Paris. Ce que les employés de l'Institut Néerlandais ont réussi à accomplir durant toutes ces années inspire **le respect**. Français et Néerlandais se remémorent avec enthousiasme les expositions, concerts, soirées littéraires et débats qui ont pu être organisés à l'initiative de l'Institut. La fermeture de l'Institut Néerlandais marque la fin d'une époque. Elle a donné lieu à une vive émotion, parfaitement compréhensible quand on sait l'engagement sans faille de son personnel pendant toutes ces années.



L'annonce de la fermeture de l'Institut Néerlandais a ouvert un important chantier de réflexions. Quel rôle donner à **l'hôtel Lévis-Mirepoix de la rue de Lille** dont la Fondation Custodia est propriétaire ? Décision a été prise de maintenir la vocation culturelle de l'établissement et de trouver des partenaires désireux de s'engager aux côtés de la Fondation. Celle-ci a toujours été responsable de la programmation et de l'organisation des expositions consacrées à l'art ancien qui étaient présentées à l'Institut Néerlandais et a su devenir dans le paysage parisien un lieu incontournable pour tous les amateurs d'arts graphiques. **La Fondation continuera d'organiser des expositions à l'hôtel Lévis-Mirepoix en mettant plus particulièrement l'accent sur les arts graphiques**, dans la droite ligne des vœux formulés par son fondateur Frits Lugt. La Fondation Custodia perpétuera donc sa mission au service de l'histoire de l'art, telle qu'elle fut définie par le couple Lugt, tout en essayant de la réinventer.

La Collection Lugt réunit l'une des plus exceptionnelles collections privées de dessins au monde et a toujours eu à cœur de la rendre accessible à ses visiteurs de l'hôtel Turgot, pour des fins d'étude ou le simple plaisir des yeux. Quand l'état des œuvres le permet, la Fondation est par ailleurs toujours disposée à consentir des prêts pour favoriser l'organisation d'expositions à travers le monde. La Fondation souhaite devenir **la maison des arts graphiques**, celle qui permet un dialogue entre les dessins de la collection et ceux des autres cabinets d'estampes. Et c'est en fonction de l'intérêt que revêtent les ensembles de ces autres collections que s'établiront **ses partenariats**, afin de permettre au public parisien de découvrir (à l'hôtel Lévis-Mirepoix) des dessins, estampes, esquisses à l'huile et peintures qui, sans eux, ne seraient pas ou peu visibles. Ces œuvres ne seront pas nécessairement issues des écoles flamande ou hollandaise, même si elles continueront de faire l'objet d'une attention particulière.

Avec ses cinq étages, l'hôtel Lévis-Mirepoix dispose de salles d'exposition bien équipées qui continueront d'être utilisées par la Fondation. Certains étages de cet imposant bâtiment du XIX^e siècle vont par ailleurs être **loués**. Le premier partenaire est **le ministère néerlandais des affaires étrangères** qui occupe, depuis le 1^{er} janvier 2014, le troisième étage du bâtiment. Sous la supervision du délégué culturel de l'ambassade, il se donne notamment pour mission l'organisation des expositions, en particulier dans le domaine de la photographie et de l'art moderne, avec une première manifestation prévue pour la rentrée 2014. La **bibliothèque d'histoire de l'art** emménagera courant 2014 au quatrième étage de l'hôtel Lévis-Mirepoix et sera dotée d'une toute nouvelle salle de lecture. La bibliothèque d'histoire de l'art est la quatrième de France et possède de nombreux ouvrages que l'on ne trouve nulle part ailleurs. Son fonds littéraire des XIX^e et XX^e siècles sera prochainement transféré à l'Université de Lille 3. La bibliothèque de la rue de Lille à Paris se consacrera désormais plus spécifiquement à l'histoire culturelle et



artistique jusqu'à nos jours, l'histoire des Pays-Bas et les livres anciens. L'accent sera mis sur les disciplines qui constituent le fonds principal de la collection de la Fondation Custodia, à savoir le dessin et la gravure, la peinture, les lettres d'artistes, les portraits miniatures, les miniatures indiennes, l'histoire des collections.

Pour la location du deuxième étage, qui doit encore être libéré et aménagé, des discussions sont en cours avec la **Terra Foundation for American Art**. Fondée en 1978 par le collectionneur Daniel J. Terra (1911-1996), cette florissante fondation, à but non lucratif de même que la Fondation Custodia, s'est donnée pour vocation d'encourager l'intérêt pour l'art américain de la période coloniale au milieu du XX^e siècle. Basée à Chicago, avec des bureaux et une bibliothèque spécialisée à Paris, elle souhaite pouvoir organiser des expositions ou continuer d'en faciliter la réalisation. **Son partenariat avec la Fondation Custodia et l'installation à l'hôtel Lévis-Mirepoix signifieraient un enrichissement de l'offre culturelle à Paris.**

La Fondation continuera d'organiser des expositions, grâce à des partenariats, afin de préserver la vocation culturelle du bâtiment. Du 22 mars au 22 juin 2014, la Fondation Custodia consacrera ainsi une importante exposition, intitulée *De Bosch à Bloemaert*, aux dessins néerlandais des XV^e et XVI^e siècles, provenant du **Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam**, lequel possède dans ce domaine l'une des plus riches collections d'Europe. Concomitamment une présentation dans les sous-sols de l'hôtel aura lieu de plusieurs dessins regroupés sous le titre *Dialogues: dessins de la Fondation Custodia et du Museum Boijmans Van Beuningen*. Cette dernière permettra d'instaurer un dialogue inédit entre des dessins de la Collection Lugt et certaines feuilles du cabinet des estampes de Rotterdam, promesse d'une intense expérience visuelle. À la fin de l'année, en partenariat avec **Stichting P. en N. de Boer** à Amsterdam, la Fondation prévoit d'organiser une importante exposition célébrant le 50^e anniversaire de cette collection constituée par le marchand d'art Piet de Boer. Elle sera également accompagnée de la parution d'un ouvrage anniversaire. De Boer était un contemporain de Frits Lugt mais s'intéressait davantage à la modernité et collectionnait, à une époque où il était encore possible de le faire, des **tableaux et dessins de Van Gogh** qui viendront à cette occasion orner les murs de l'hôtel Lévis-Mirepoix. L'exposition *Entre Goltzius et Van Gogh. Le goût de P. de Boer, marchand-collectionneur* aura lieu du 13 décembre 2014 au 11 mars 2015.



Pour plus d'informations :

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Gaëlle de Bernède

gaelledebenede@gmail.com

Tel. : +33 (0)1 75 43 46 80

COMMUNICATION PAYS-BAS ET BELGIQUE

Noepy Testa

noepy.testa@gmail.com

TEL. : +33 (0)6 50 64 42 09

DIRECTEUR DE LA FONDATION CUSTODIA

Ger Luijten

coll.lugt@fondationcustodia.fr

Tel. +33 (0)1 47 05 75 19