

le 4 octobre 2017

Les expositions de 2018 à la Fondation Custodia



Georges Michel, *Paysage orageux*
Huile sur papier marouflé sur toile. – 51,8 x 67 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, inv. 1939.6 / Photo Alain Basset

La Fondation Custodia accueillera en 2018, au sein de l'hôtel Lévis-Mirepoix du 121 rue de Lille à Paris, quatre expositions qui mettront chacune respectivement à l'honneur :

- ★ **Georges Michel, artiste français du XIX^e siècle ;**
- ★ **Les portraits en miniature de la Collection Frits Lugt et Les acquisitions récentes d'art sur papier de la Fondation Custodia ;**
- ★ **Les estampes d'artistes américains majeurs du XX^e siècle ;**
- ★ **Et celles d'artistes modernes japonais de 1900-1960, exceptionnellement dévoilées en France.**



Georges Michel. Le paysage sublime

Du 27 janvier au 29 avril 2018

Surnommé le « Ruisdael français », Georges Michel (1763-1843), fortement inspiré par la peinture hollandaise du Siècle d'Or, est considéré comme le précurseur de l'école de Barbizon. Ce visionnaire a sublimé les paysages d'Ile-de-France avec une puissance dramatique hors du commun. Les effets de lumière et les ciels tourmentés caractérisent son œuvre.

L'exposition, la première consacrée au peintre depuis 1938, est organisée conjointement avec le Monastère Royal de Brou à Bourg-en-Bresse, où elle est montrée au public à l'automne 2017 avant sa venue à la Fondation Custodia de janvier à avril 2018.

Près de 90 tableaux et dessins seront présentés à l'occasion de cet accrochage.



Georges Michel, *Paysage, environs de Chartres*
Huile sur panneau. – 38 x 54 cm
Bayeux, musée Baron Gérard, inv. P0027
Photo : Dist. RMN-Grand Palais/Thierry Ollivier



Georges Michel, *Vue de la Seine avec une diligence*
Huile sur papier, marouflé sur panneau. – 60 x 79,5 cm
Paris, musée du Louvre, Département des Peintures, inv. RF 2008-48
Photo : Dist. RMN-Grand Palais/Jean-Gilles Berizzi



Georges Michel, *Campagne sous un ciel gris avant l'orage*
Huile sur papier, marouflé sur toile. – 59,7 x 77 cm
Collection particulière



Georges Michel, *Étude d'un chêne*
Pierre noire, lavis brun et aquarelle. – 412 x 282 mm
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. D.2199
Photo : Pierre Guenat

Les Portraits en miniature de la Fondation Custodia

Du 27 janvier au 29 avril 2018

Parallèlement à l'exposition consacrée à Georges Michel qui se tiendra dans les salons du premier étage, les salles du bas accueilleront une exposition regroupant l'importante collection de portraits en miniature conservée par la Fondation Custodia.

Constitué en grande partie par le fondateur de l'institution, Frits Lugt (1884-1970), dans les vingt dernières années de sa vie, l'ensemble fut enrichi par les acquisitions plus récentes des directeurs de la Fondation Custodia. Ainsi, il compte aujourd'hui plus de 100 portraits. Si les œuvres anglaises et françaises du XVIII^e siècle et des premières décennies XIX^e siècle prédominent, toutes les écoles – notamment hollandaise, allemande ou italienne – sont représentées, du XVI^e siècle au début du XIX^e siècle, avant que cette production ne soit supplantée par la photographie.

La sélection tend également à faire découvrir au public les spécificités de ces petits portraits, peints en miniature sur vélin ou ivoire, ou réalisés en émail. De petites dimensions, ils étaient souvent déclinés sur divers objets : boîte, médaillon ou portefeuille comme le *Portrait d'un homme* (1805) exécuté par Nicolas Jacques.



Alphonse Labroue, *Portrait de Caspar David Friedrich*, 1820
Aquarelle sur ivoire. – 86 x 72 mm ; inv. 2010-PM.1
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



Antoine Berjon, *Portrait de femme*
Aquarelle sur ivoire. – 80 mm (diam.) ; inv. 2015-PM.1
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



Samuel Cooper, *Portrait de Margaret Lemon*, vers 1635-1637
Aquarelle sur vélin, ovale. – 120 x 98 mm ; inv. 395
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



Nicolas Jacques, *Portrait d'homme*, 1805
Gouache sur ivoire. – 60 mm (diam.) ; inv. 2016-PM.4
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris

Art sur papier. Acquisitions récentes de la Fondation Custodia

Du 27 janvier au 29 avril 2018

La Fondation Custodia mène une politique d'acquisition active. C'est dans ce cadre que l'exposition montre une sélection de plus de 100 œuvres sur papier dernièrement entrées dans la Collection Frits Lugt. Y figurent entre autres les eaux-fortes immenses et étranges, aquarellées par l'artiste et architecte Jean Louis Desprez (1743-1804) lui-même. Aux côtés d'arts graphiques des écoles française, espagnole et anglaise, l'exposition présente des feuilles exceptionnelles d'artistes hollandais du Siècle d'Or. Notamment l'autoportrait intime du jeune Samuel van Hoogstraten, corrigé par le maître Rembrandt en personne, est un régal pour les yeux. Une occasion unique pour les visiteurs de voir des œuvres rarement ou jamais exposées.



Louis Jean Desprez, *Indulgences plénières*, vers 1790
Eau-forte, rehaussée à l'aquarelle par l'artiste. –
555 x 875 mm ; inv. 2016.P.2
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



Samuel van Hoogstraten, *Autoportrait*, vers 1642
Plume et encre brune, sur un tracé à la pierre noire et à la sanguine. – 170 x 135 mm ; inv. 2012.T.4
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



Jan I Vermeer van Haarlem, *Auberge sur un chemin de campagne*
Pierre noire, pinceau et encre grise. – 176 x 265 mm ;
inv. 2011.T.38
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



Jean-Achille Benouville, *Vue sur le lac de Nemi, avec au loin la ville de Genzano*, vers 1845
Aquarelle, gouache et pierre noire, sur un tracé à la plume et encre brune, sur papier bleu. – 370 x 558 mm ; inv. 2010.T.6
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris

Le Rêve américain : du Pop Art à nos jours – Estampes du British Museum

2 juin – 2 septembre 2018

Après le succès de l'exposition *The American Dream: Pop to the Present* à Londres au printemps 2017, la Fondation Custodia, la Terra Foundation for American Art et le British Museum s'unissent pour présenter à Paris, pendant l'été 2018, une sélection d'estampes américaines de l'importante collection d'art graphique du British Museum. Quelques 90 œuvres des années 1960 à aujourd'hui permettent de retracer l'histoire de l'estampe américaine de la seconde moitié du XX^e siècle, grâce aux œuvres phares de Jim Dine, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Ed Ruscha, Kiki Smith, Kara Walker and Andy Warhol, mais aussi d'artistes américains moins connus du public européen.



Jasper Johns (né 1930), *Flags I*, 1973
Sérigraphie en couleur. – 675 x 850 mm
© Trustees of the British Museum et Jasper Johns/VAGA, New York/DACS, Londres 2017



Andy Warhol (1928–1987), *Jackie II*, from *11 Pop Artists*, 1965, publié 1966
Sérigraphie en couleur. – 607 x 759 mm
© Trustees of the British Museum et The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Artists Rights Society (ARS), New York et DACS, Londres, 2017



Robert Rauschenberg (1925–2008), *Sky Garden from Stoned Moon*, 1969
Lithographie en couleur et sérigraphie. – 2140 x 965 mm
© Trustees of the British Museum et Robert Rauschenberg Foundation/DACS, Londres/VAGA, New York



Robert Longo (né 1953), *Eric*, 1984
Lithographie. – 1475 x 585 mm
© Trustees of the British Museum. Reproduit avec la permission de l'artiste

Vagues de renouveau - Estampes modernes japonaises 1900-1960

6 octobre 2018 – 6 janvier 2019

L'art japonais est surtout connu grâce aux grands noms du XVIII^e (Utamaro, Sharaku) et du XIX^e siècle (Hokusai, Hiroshige ou bien Kuniyoshi). Cependant, ces dernières années ont vu l'émergence du travail des artistes du XX^e siècle. L'exceptionnelle exposition présentée par la Fondation Custodia met à l'honneur les artistes témoins de la modernisation du Japon au début du XX^e siècle. Cet accrochage explore pour la première fois l'intérêt des courants artistiques *Shin hanga* – qui reprend les thèmes traditionnels des portraits de femme et de paysage – et *Sosaku hanga*, plus avant-gardiste traitant de la vie moderne et urbaine. Le Japon s'ouvre, les artistes japonais aussi et répondent aux mouvements artistiques occidentaux.



Itō Shinsui, *Femme se maquillant*, 1928
Gravure sur bois en couleur. – 282 x 402 mm
Collection Elise Wessels – Nihon no hanga, Amsterdam



Azechi Umetarō, *Pluie*, issu du calendrier *Nissan*, 1957
Gravure sur bois en couleur. – 282 x 267 mm
Collection Elise Wessels – Nihon no hanga, Amsterdam



Onchi Kōshirō, *La Plongée*, 1932
Gravure sur bois en couleur. – 793 x 313 mm
Collection Elise Wessels – Nihon no hanga, Amsterdam



Komura Settai, *Matin neigeux*, 1941
Gravure sur bois en couleur. – 440 x 290 mm
Collection Elise Wessels – Nihon no hanga, Amsterdam



Renseignements pratiques :

EXPOSITIONS

Georges Michel. Le paysage sublime

Du 27 janvier au 29 avril 2018

Les Portraits en miniature de la Fondation Custodia

Du 27 janvier au 29 avril 2018

Art sur papier. Acquisitions récentes de la Fondation Custodia

Du 27 janvier au 29 avril 2018

Le Rêve américain : du Pop Art à nos jours – Estampes du British Museum

2 juin – 2 septembre 2018

Vagues de renouveau – Estampes modernes japonaises 1900-1960

6 octobre 2018 – 6 janvier 2019

HEURES D'OUVERTURE

Durant les périodes d'exposition : tous les jours sauf le lundi, de 12h à 18h

TARIFS

Plein tarif 10 € / Tarif réduit 7 €

LIEU

Fondation Custodia

121, rue de Lille · 75007 Paris

www.fondationcustodia.fr

TRANSPORTS

Métro Assemblée Nationale (ligne 12) ou Invalides (lignes 8 et 13, RER C)

Bus 63, 73, 83, 84, 94 : Assemblée Nationale

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Gaëlle de Bernède

gaelledebenede@gmail.com

Tel. : +33 (0)1 75 43 46 80

DIRECTEUR DE LA FONDATION CUSTODIA

Ger Luijten

coll.lugt@fondationcustodia.fr

Tel. +33 (0)1 47 05 75 19