

COMMUNIQUÉ



DE PRESSE

## **Restaurations à la Fondation Custodia : une marine monumentale de Willem van de Velde et le buste de Turgot père**



Willem van de Velde le Jeune, *Le Conseil de guerre de l'Amiral van Wassenaar van Obdam, le 24 mai 1665*  
Huile sur toile, 111,5 x 165,7 cm

La Fondation Custodia possède aux côtés de son prestigieux fonds de dessins anciens, d'estampes et de lettres d'artistes, une collection de tableaux. Ils sont exposés et conservés au 121 rue de Lille à Paris et font l'objet de restaurations tout comme les autres trésors réunis au sein de la Fondation. Parmi eux, *Le Conseil de guerre de l'Amiral van Wassenaar van Obdam, le 24 mai 1665*, de Willem van de Velde (1633-1707).



Cher à Frits Lugt, père de la Fondation Custodia, ce tableau avait été acquis en 1919 par Frits Lugt lui-même pour le compte de Nicolaas Johannes van Aalst, dont il constituait la collection. À la mort de celui-ci en 1965, Frits Lugt s'était empressé de le racheter à ses descendants, souhaitant voir cette huile sur toile (111,5 x 165,7 cm) au centre de sa collection sur les murs de l'hôtel Turgot. Pour l'acquérir Lugt avait vendu un célèbre dessin d'Albrecht Dürer en sa possession, *Le bras d'Eve tenant une pomme* (1507), qui se trouve aujourd'hui au Cleveland Museum of Art.

Tableau important de Willem van de Velde le Jeune, puisqu'il est la première occurrence dans son œuvre de la représentation d'un tel sujet, *Le Conseil de guerre de l'Amiral van Wassenaar van Obdam, le 24 mai 1665*, avait perdu au fil du temps beaucoup de son éclat. Les accumulations de surface voilaient la couche picturale, empêchant la perception des subtilités d'exécution et aplatissant l'image. L'assombrissement général rendait difficile la lecture de la richesse esthétique et des qualités du travail du peintre.

« Les interventions de nettoyage furent fondamentales et ont abouti à une mise en valeur des qualités intrinsèques de l'œuvre, en particulier la palette extraordinaire des coloris, l'abondance des détails et la virtuosité de leur traitement, due à la main légère de cet artiste hors pair », souligne Regina da Costa Pinto Dias Moreira qui s'est attaché à restaurer cette œuvre durant plusieurs semaines.

Pour Ger Luijten, directeur de la Fondation Custodia, « cette restauration permet de redécouvrir le talent de coloriste exceptionnel de Willem van de Velde. Je suis heureux de pouvoir offrir à nos visiteurs le plaisir d'admirer cette œuvre saisissante dans laquelle le regard est happé dans l'action et rentre dans un tourbillon de formes et de couleurs en mouvement ».

Un nouveau cadre du XVII<sup>e</sup> siècle a aussi été attribué à cette œuvre afin de révéler sa splendeur. Elle était auparavant ornée d'un cadre du XIX<sup>e</sup> siècle qui ne lui rendait pas justice.

Célèbre pour ses marines, d'autres œuvres de Willem van de Velde peuvent être admirées entre autres à la Wallace Collection de Londres, au Rijksmuseum d'Amsterdam, au Maritime Museum de Greenwich et au Musée des Beaux-Arts du Havre.



## Restauration du buste de Turgot père

Parallèlement à la restauration du tableau de Willem van de Velde, la Fondation Custodia a procédé en septembre 2015 au nettoyage de la sculpture en marbre de Carrare de Michel Étienne Turgot (1690-1751), qui trône sur la cheminée du grand salon de la Fondation Custodia. Bien qu'en excellent état, le buste avait une surface encrassée due à l'empoussièrement. Sous l'œil attentif de la restauratrice Marie-Emmanuelle Meyohas, à l'eau, recouvert d'un film plastique durant 48 heures, Michel Étienne Turgot, père d'Anne Robert Jacques Turgot, ministre de Louis XVI et propriétaire de l'hôtel particulier qui abrite la Fondation Custodia à Paris, a retrouvé toute sa superbe.

Michel Étienne Turgot fut le commanditaire du célèbre plan de Paris de 1735, qui a laissé à la postérité une image de la ville au XVIII<sup>e</sup> siècle, avant les travaux du baron Haussmann.

Dans la collection de la famille Turgot en Normandie, il existe encore une version signée par Antoine Coustou et datée 1735, un cadeau de la mairie de Paris en guise de remerciement pour son initiative. L'exemplaire très proche à la Fondation Custodia a été acquis de la famille Turgot en 1985.

Entretemps, en 2013, la Fondation Custodia a acheté une terre cuite du portrait d'Anne Robert Jacques Turgot d'après le marbre de Jean-Antoine Houdon, que ce dernier a exposé en 1778 au Salon. Ce buste se trouve depuis quelques mois à l'entrée de l'hôtel Turgot, où ce grand humaniste, qui contribua à l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert, accueille donc aujourd'hui les visiteurs.



Le buste de Turgot père pendant sa restauration



Attribué à Antoine Coustou, *Portrait de Michel Étienne Turgot*, vers 1735  
Marbre, ca. 80 x 85 x 35,5 cm



## Renseignements pratiques :

### LIEU

Fondation Custodia  
121, rue de Lille · 75007 Paris  
[www.fondationcustodia.fr](http://www.fondationcustodia.fr)

### TRANSPORTS

Métro Assemblée Nationale (ligne 12) ou Invalides (lignes 8 et 13, RER C)  
Bus 63, 73, 83, 84, 94 : Assemblée Nationale

### SALLE DE CONSULTATION

Horaires d'ouverture : lundi-vendredi : 10 h-13 h  
Sur rendez-vous : [turgot@fondationcustodia.fr](mailto:turgot@fondationcustodia.fr)

### BIBLIOTHEQUE

Horaires d'ouverture : lundi-vendredi : 14 h-18 h  
[biblio@fondationcustodia.fr](mailto:biblio@fondationcustodia.fr)

### RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Gaëlle de Bernède  
[gaelledebenede@gmail.com](mailto:gaelledebenede@gmail.com)  
Tel. : +33 (0)1 75 43 46 80

### DIRECTEUR DE LA FONDATION CUSTODIA

Ger Luijten  
[coll.lugt@fondationcustodia.fr](mailto:coll.lugt@fondationcustodia.fr)  
Tel. +33 (0)1 47 05 75 19