



*Fondation Custodia*

121 rue de Lille, Paris VII

**CHARLES DONKER**

3 décembre 2021

*D'abord regarder*

*Jeune chouette hulotte, 1976*  
Eau-forte. – 238 x 234 mm

Tous les jours sauf le lundi, 12h – 18h

**3 avril 2022**

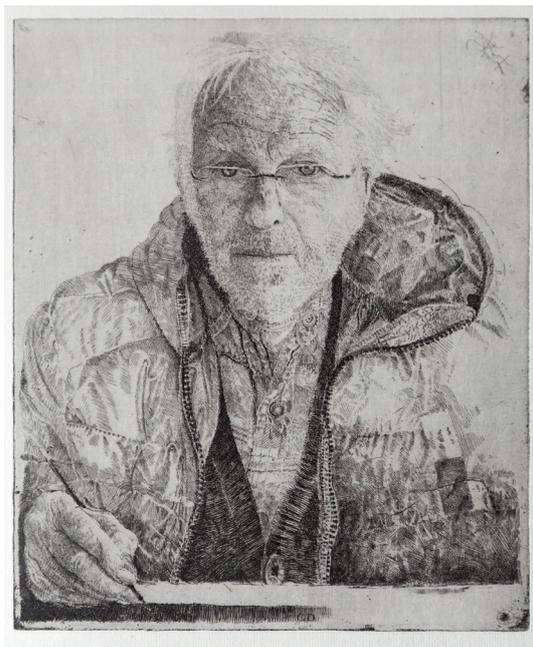
# EXPOSITION À LA FONDATION CUSTODIA

du 3 décembre 2021 au 3 avril 2022

## *Charles Donker · D'abord regarder Eaux-fortes, dessins, aquarelles*

**P**ARALLÈLEMENT à *Sur le motif. Peindre en plein air 1780-1870*, la Fondation Custodia présente le travail de Charles Donker (né en 1940 à Utrecht, Pays-Bas).

La technique et le raffinement réputé de Donker le classent parmi les plus grands artistes graphiques néerlandais contemporains. Une grande partie de sa production est conservée dans des musées, notamment le Rijksmuseum d'Amsterdam, le Centraal Museum d'Utrecht, mais aussi la Fondation Custodia.



1. *Autoportrait en anorak*, 2019 (inachevé). Eau-forte. – 248 x 207 mm.  
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris

À travers une sélection réalisée par Ger Luijten (directeur de la Fondation Custodia) et Jan Piet Filedt Kok (directeur honoraire des collections du Rijksmuseum), plus de 150 œuvres sont montrées dans les salles du bas de l'hôtel Lévis-Mirepoix. Constituée en majorité d'eaux-fortes, l'exposition dévoile également, pour la première fois, une vingtaine de dessins et une quinzaine d'aquarelles. L'ensemble des œuvres exposées retrace les cinquante ans de carrière de l'artiste.

Charles Donker crée principalement sur le motif. « Je ne sais pas être ailleurs que dehors », confie le dessinateur et graveur, « j'ai besoin de voir le ciel, d'entendre le bruissement des arbres, de regarder les oiseaux voler ou de ressentir le silence absolu de la nature. Je serais affreusement malheureux si je ne pouvais plus sortir. »

Ce dehors peut être situé n'importe où. Donker a voyagé en France, en Angleterre, en Espagne, en Pologne, en Amérique du Sud et en Israël. À Rhijnauwen, aux Pays-Bas, Donker travaille depuis 1970 dans une ancienne maison de forestier. « J'ai fait beaucoup d'eaux-fortes du paysage qui borde l'atelier. C'est un bocage : derrière un groupe d'arbres, il y a une haie et derrière cette haie une nouvelle rangée d'arbres. Un ensemble de lignes horizontales, avec des prairies au milieu. J'aime les choses droites, équilibrées, horizontalement ou verticalement. »



2. *Étude de bromélia, Équateur, 2003.*  
 Aquarelle. – 300 x 400 mm. Fondation  
 Custodia, Collection Frits Lugt, Paris

Il arrive qu'un arbre soit l'unique sujet d'une estampe. Mais il doit d'abord avoir perdu ses feuilles. Un arbre en été ne peut donc lui servir de modèle. « En gravure, il est très difficile de représenter un arbre feuillu », explique Donker. « Aussi, je ne peux rien dessiner d'après mon imagination, j'ai besoin d'avoir tout sous les yeux. L'arbre, je le regarde vraiment. »

Les grands paysagistes du XIX<sup>e</sup> siècle croquaient sur le vif le paysage, qu'ils re-composaient en atelier. Donker, quant à lui, confie : « Ce qu'on a fait sur place est généralement ce qu'il y a de mieux. C'est pourquoi je préfère graver directement sur la plaque. Quand les choses se passent bien, on est totalement absorbé dans ce qu'on fait. Un sentiment de bonheur nous envahit. Le temps n'existe plus, on se sent complètement à son aise et heureux. »

Le travail d'après nature offre donc cette récompense supplémentaire.



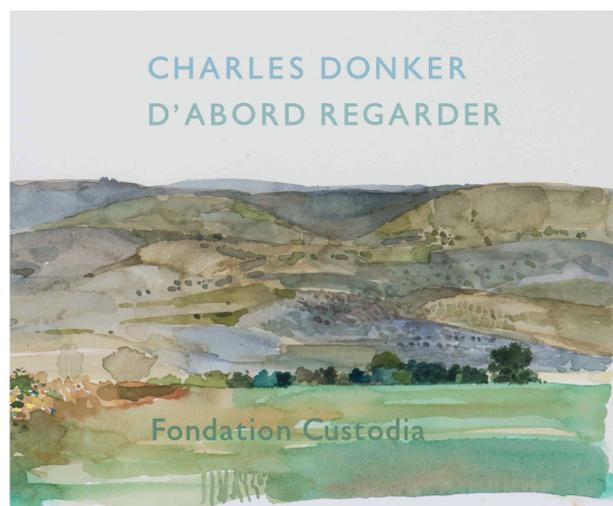
3. *Grange à Farrera, Pyrénées, 2001.*  
 Pinceau et encre de Chine. – 283 x 384 mm.  
 Fondation Custodia, Collection  
 Frits Lugt, Paris

Une gravure de Charles Donker est un précis d'événements observés sur plusieurs jours dans des endroits où quasiment rien d'autre n'a lieu que le lieu. Le moindre mouvement est proscrit. Les oiseaux voltigent trop vite à son goût, il ne peut les représenter que s'ils sont tout près et ne remuent ni aile ni patte pendant un long moment. En général, c'est qu'ils sont morts.

Donker nous fait voir ce qu'il a vu. Il souhaite partager avec nous la beauté de ce qu'il a regardé. La beauté de la nature.

Ceux qui connaissent Charles Donker uniquement en tant que graveur découvriront grâce à cette exposition une toute autre facette de son talent. Avec ses paysages d'Espagne et d'Amérique du Sud, ils appréhenderont le coloriste qui sommeille en lui, à travers une sélection d'aquarelles, de lavis et de dessins au crayon.

Pour Ger Luijten, « Charles Donker a toujours été sensible aux estampes du XVII<sup>e</sup> siècle et il s'est rendu compte que l'art sur papier, grâce à des matériaux et des techniques demeurés pour l'essentiel inchangés, est intemporel et particulièrement apte à s'inscrire dans le prolongement d'œuvres vieilles de plusieurs siècles. »



## Catalogue

L'exposition est accompagnée d'un catalogue de Jan Piet Filedt Kok, Ger Luijten et Gijsbert van der Wal, dont une partie des conversations avec Charles Donker est reproduite dans ce communiqué.

*Charles Donker. D'abord regarder*

Jan Piet Filedt Kok, Ger Luijten, Gijsbert van der Wal

Paris, Fondation Custodia, 2021

224 pages, 200 illustrations en couleur, 24 x 30 cm, relié, édition française

ISBN 978 90 6868 852 8

34,50 €

L'Institut néerlandais d'histoire de l'art aux Pays-Bas (RKD) a publié en ligne le catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Charles Donker, compilé par Jan Piet Filedt Kok : <https://charlesdonker.rkdstudies.nl/contents/>.

# DEUX EXPOSITIONS À LA FONDATION CUSTODIA

du 3 décembre 2021  
au 3 avril 2022  
Fondation Custodia, Paris

## Renseignements pratiques

### EXPOSITIONS

*Sur le motif. Peindre en plein air 1780-1870*  
Du 3 décembre 2021 au 3 avril 2022

*Charles Donker. D'abord regarder*  
Du 3 décembre 2021 au 3 avril 2022

### HEURES D'OUVERTURE

Durant les périodes d'exposition : tous les jours sauf le lundi, de 12h à 18h

### TARIFS

Plein tarif 10 € / Tarif réduit 7 €  
Le billet d'entrée donne droit à la visite des 2 expositions

### LIEU

Fondation Custodia  
121, rue de Lille – 75007 Paris  
www.fondationcustodia.fr

### TRANSPORTS

Métro Assemblée Nationale (ligne 12) ou Invalides (lignes 8 et 13, RER C)  
Bus 63, 73, 83, 84, 94 : Assemblée Nationale

### RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

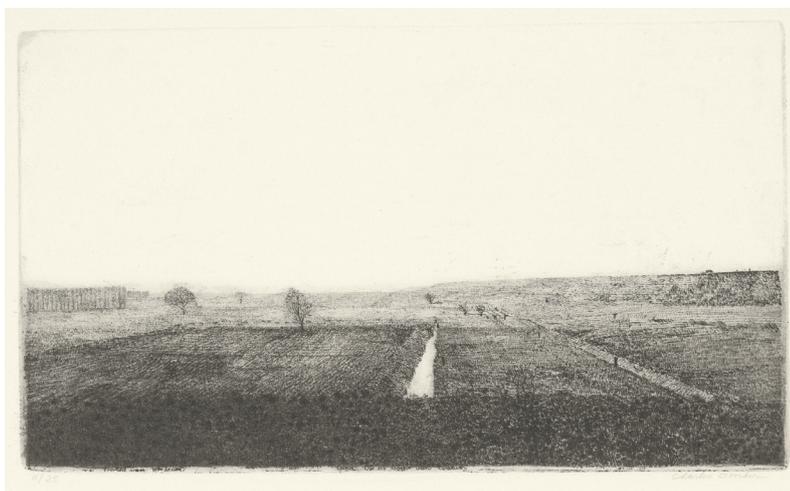
Gaëlle de Bernède  
gaelledebernedede@gmail.com  
Tél : +33 (0)1 75 43 46 80

### COMMUNICATION PAYS-BAS ET BELGIQUE

Noepy Testa  
noepy@entesta.nl  
Tél : +31 (0)6 29 14 10 54

### DIRECTEUR DE LA FONDATION CUSTODIA

Ger Luijten  
coll.lugt@fondationcustodia.fr  
Tél : +33 (0)1 47 05 75 19



4 *Paysage de Groningue : Hoog Wattum*, 1972. Eau-forte. – 134 x 236 mm.  
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



5 *Poteaux dans la vasière de Groningue*, 1988. Eau-forte. – 298 x 362 mm.  
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



6 *Barque à Waniewo, Pologne*, 1992. Eau-forte et aquarelle, retravaillée à la plume et encre de Chine. – 252 x 201 mm. Collection Ger Luijten, Paris

Visuels disponibles  
pour la presse

*Charles Donker*  
*D'abord regarder*



7

*Maisonnette pour chouettes effraies sur un poteau, vallée de la Houla, Israël, 2009.*  
Aquarelle. – 282 x 374 mm. Collection de l'artiste



8

*Meules de foin à Leermens, années 1980.* Pinceau et encre de Chine. – 282 x 362 mm.  
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



9

*Forêt de nuages : arbres dans la forêt tropicale près d'Ututana, Équateur, 2003.*  
Aquarelle. – 300 x 400 mm. Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



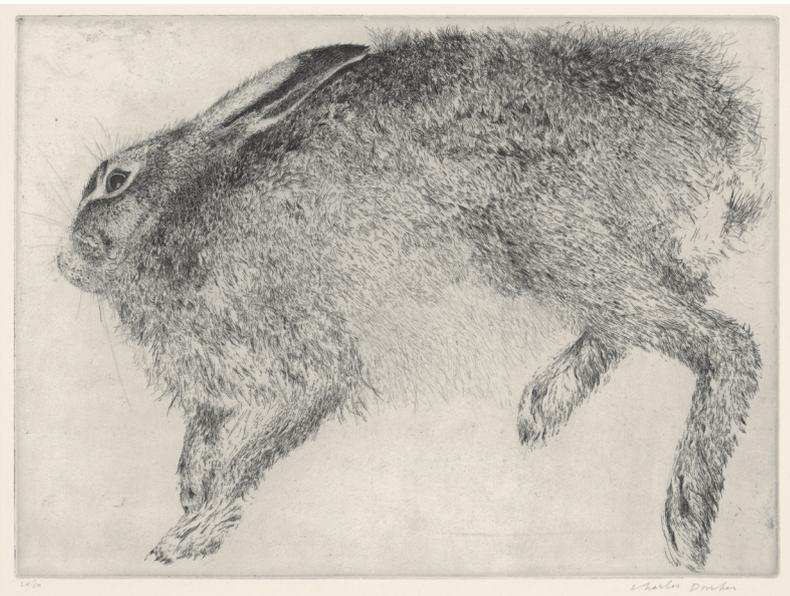
10

*Jeune chouette hulotte*, 1976. Eau-forte. – 238 x 234 mm.  
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



11

*Crabe (« Cancer Pagurus ») dans une boîte*, novembre 1971. Eau-forte. – 205 x 201 mm.  
Rijksmuseum, Amsterdam (don J. P. Filedt Kok, Amsterdam, 2009)



12

*Lièvre abattu*, 1979. Eau-forte. – 212 x 285 mm. Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



13

*Jeunes plantations*, 1976. Pinceau et encre de Chine. – 286 x 376 mm. Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



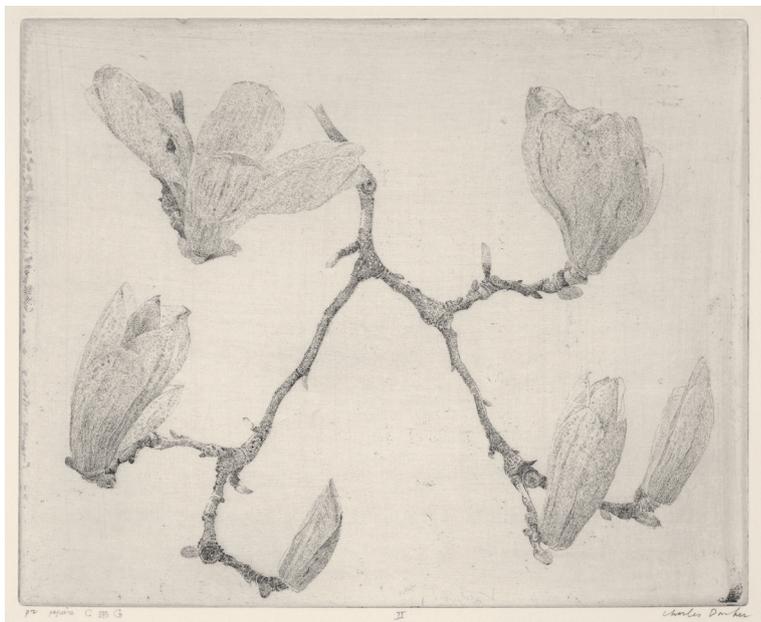
14

*Bois de Ridderoord*, 2003. Eau-forte. – 237 x 297 mm. Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris

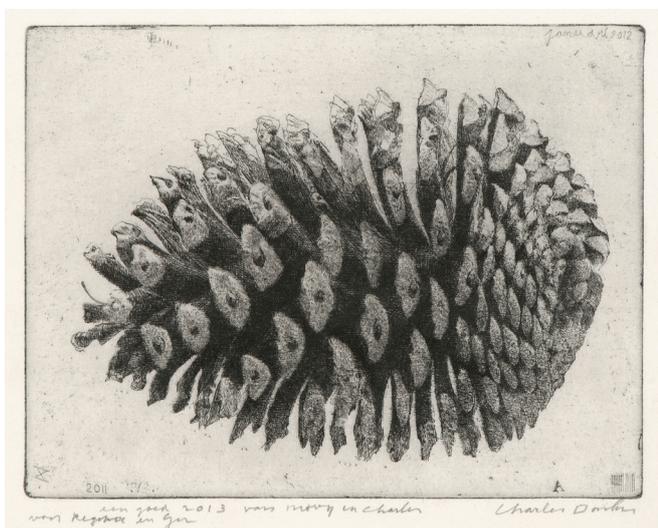


15

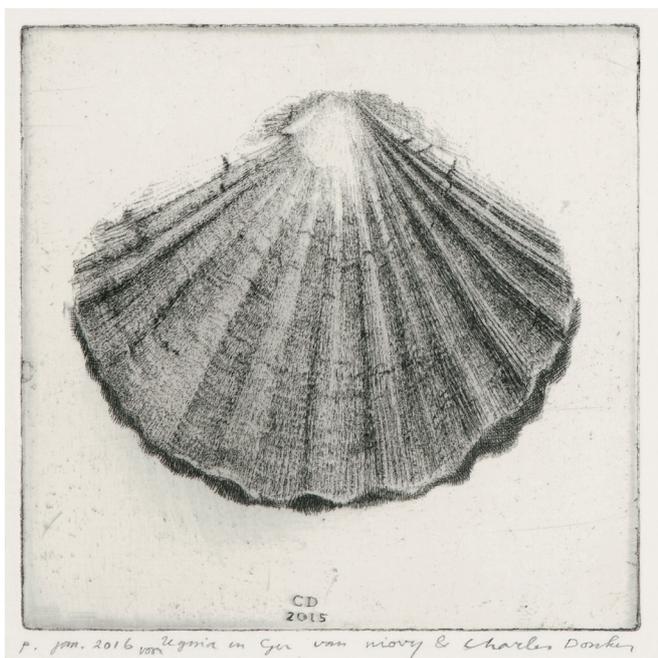
*Tas de bois, jonc et ruche*, vers 1992. Eau-forte. – 297 x 394 mm. Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



16 *Magnolia II*, 2008. Eau-forte. – 240 x 295 mm. Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



17 *Pomme de pin V*, 2011-2012. Eau-forte. – 125 x 163 mm. Collection Ger Luijten, Paris



18 *Coquille*, 2015 (vœux pour la nouvelle année 2016). Eau-forte. – 134 x 134 mm. Collection Ger Luijten, Paris