

COMMUNIQUÉ



DE PRESSE



**Publication du catalogue raisonné des porcelaines
chinoises de la Fondation Custodia,
Collection Frits Lugt**

Quand Frits Lugt (1884-1970), célèbre historien de l'art hollandais, et son épouse Jacoba Klever (1888-1969) décidèrent de présenter leurs collections dans l'hôtel Turgot à Paris, les porcelaines chinoises faisaient partie intégrante de leur réflexion. Ils souhaitaient donner au public français une impression des intérieurs du Siècle d'or hollandais et un cabinet abritant des porcelaines était un incontournable de la tradition et de la culture hollandaises (ill. 1).



Frits Lugt commença à rassembler des porcelaines chinoises quand il vivait encore aux Pays-Bas. Après la Seconde Guerre mondiale, lorsque le couple Lugt s'installa à Paris, il poursuivit ses acquisitions auprès des marchands ou dans des ventes aux enchères, en France comme en Angleterre. Il acheta des pièces très variées, exécutées aussi bien pour l'exportation vers l'Europe que pour l'usage domestique en Chine. Le résultat de ses recherches, exposé de manière permanente à la Fondation Custodia, constitue une petite mais exceptionnelle collection



de porcelaines chinoises de grande qualité, produites pour la plupart entre le XVI^e et le XVIII^e siècle. Presque toutes ces pièces présentent un décor bleu et blanc. Elles reflètent la préférence hollandaise pour les porcelaines Kraak, de Transition ou Kangxi. Mais on y remarque également un nombre inhabituel, voire unique pour une collection européenne, d'œuvres qui n'étaient pas destinées à l'exportation (ill. 2). Trois pièces japonaises viennent étoffer ce fonds.

Les successeurs de Frits Lugt à la tête de la Fondation Custodia ajoutèrent quelques œuvres à cet ensemble. Ger Luijten, en particulier, acquit ainsi plusieurs pièces qui manquaient à la collection, telles qu'une garniture complète et une grande jarre Kangxi (ill. 3), ou encore un étonnant Chine de commande : une plaque en trompe-l'œil imitant de manière extraordinairement convaincante une estampe ou un dessin hollandais encadré (ill. 4).





C'est aussi Ger Luijten qui impulsa le projet de catalogue raisonné de la collection de porcelaines chinoises à la Fondation Custodia. Celui-ci remplace la petite publication de 1981, illustrée principalement en noir et blanc et écrite par Daan Lunsingh Scheurleer, dont la mise à jour était désormais nécessaire et permise grâce aux progrès scientifiques importants faits dans ce domaine au cours des dernières décennies.

Dans ce nouveau catalogue, composé par Christiaan J. A. Jörg, spécialiste hollandais de la porcelaine chinoise et japonaise, chacune des 125 pièces de la collection est décrite en détail et replacée dans son contexte scientifique. Une attention toute spéciale a été portée à leur iconographie, leurs inscriptions et leurs marques. Un texte très complet retrace de manière approfondie l'histoire de la collection et des essais plus courts introduisent chacune des six sections chronologiques de ce catalogue. Tous les objets sont reproduits sous de multiples angles, incluant leur base, souvent révélatrice de nombreuses informations sur leur fabrication.





Chantier des collections

Ce projet de catalogue raisonné a constitué une occasion privilégiée pour mener à bien un chantier scientifique autour de cette collection de porcelaines chinoises à la Fondation Custodia.

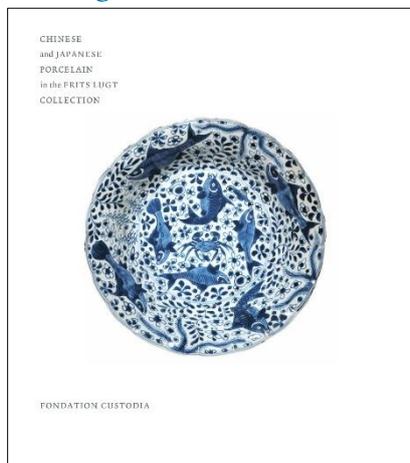
Dans un premier temps, un important travail de récolement et d'identification des pièces a permis de mettre à jour l'inventaire de ces œuvres dont certaines étaient encore mal identifiées ou, malheureusement disparues ou brisées, n'avaient pas été retirées des listes de nos collections.

Chaque œuvre a dès lors fait l'objet d'une description détaillée. Un travail de documentation et de recherche a été conduit en parallèle, afin d'avoir une meilleure connaissance de ces pièces et d'en retracer la provenance la plus exhaustive possible. Parmi elles, plusieurs avaient appartenu à des collectionneurs prestigieux, notamment londoniens, tels que Riesco, Reitlinger, Whitehouse, Seligman ou encore Russell.

La matérialité des œuvres a également fait l'objet d'une attention particulière. Avant qu'une couverture photographique complète de la collection ne soit effectuée, chaque pièce a été soigneusement dépoussiérée. Une évaluation globale de l'état du fonds a également permis d'identifier les œuvres qui nécessitaient un traitement de conservation spécifique et plus lourd. Elles ont pu être confiées à l'atelier de la restauratrice Cécile de Chillaz, à Paris. Tout en respectant leur caractère historique et patrimonial, elle leur a rendu leur intégrité.



Catalogue



Christiaan J. A. Jörg
Chinese and Japanese Porcelain in the Frits Lugt Collection
Paris, Fondation Custodia, 2023

Catalogue de collection
272 pages, environ 430 illustrations en couleur
28 x 25 cm, relié, en anglais
ISBN 9 782958 323431
45 €



L'auteur

Christiaan J. A. Jörg étudia l'histoire de l'art à l'Université de Leyde, où il se spécialisa dans le domaine des porcelaines asiatiques destinées à l'exportation, et obtint sa thèse de doctorat en 1979. Il travailla en tant que conservateur et directeur de recherche au Groninger Museum de 1978 à 2003 et enseigna les interactions entre Occident et Orient dans les arts décoratifs à l'Université de Leyde de 1997 à 2009. Il fut commissaire de plusieurs expositions majeures et donna des conférences dans le monde entier, publia de nombreux livres, catalogues et articles sur les porcelaines asiatiques et les laques japonais destinés à l'exportation. Il est aujourd'hui le référent scientifique pour le Dresden Porcelain Project, qui œuvre à établir le catalogue raisonné des porcelaines asiatiques de l'ancienne collection d'Auguste II de Pologne.

Présentation du catalogue en présence de l'auteur :

Judi 8 juin 2023, de 18h30 à 20h30 à la Fondation Custodia

Cette présentation se fera à l'occasion du Printemps asiatique à Paris.

Inscription sur : info@printemps-asiatique-paris.com / www.printemps-asiatique-paris.com

Fondation Custodia / Collection Frits Lugt

121, rue de Lille – 75007 Paris

coll.lugt@fondationcustodia.fr

www.fondationcustodia.fr

Contact presse

Gaëlle de Bernède

+33 (0)1 75 43 46 80

contact@gbcom.media



Visuels disponibles pour la presse

Catalogue raisonné des porcelaines chinoises de la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt



1. Cabinet pour les porcelaines, salle à manger,
hôtel Turgot, Paris
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



2. *Plat*, Jingdezhen
Kangxi, daté 1672
Porcelaine. – 27,4 cm (diamètre)
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris, inv. 6658



3. *Jarre*, Jingdezhen
Kangxi, 1685-1700
Porcelaine. – 47 cm (h.), 21,7 cm (diamètre de
l'ouverture)
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris,
inv. 2021-C.2



4. *Plaque avec un décor en trompe-l'œil*, Jingdezhen
Qianlong, 1760-1770
Porcelaine. – 27,1 x 35,2 cm
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris, inv. 2011-C.1

62. MOUNTED BOWL

Chinese porcelain, Jingdezhen
Wanli, 1600-1620
H (with the silver mount) 8.5 cm, h. (without
the silver mount) 7.1 cm, d. rim 13.2 cm,
d. footring 4.3 cm
Inv. no. 617
PROVENANCE: E. H. Beaudt Collection; sale
London, Christie's, 3 February 1965, lot 55,
in Frits Lugt/Pondus/Japan Custodia
FOUNDED: Lion Geldschmidt 1978, p. 192,
fig. 122; Linsingh Schuurker 1980, p. 42,
cat. no. 19
EXHIBITED: Fondation Custodia 1986 (not
in the catalogue)

Rim of bowl or cross cap on a footring, with
spreading sides and an everted, slightly
scalloped rim.

Decorated in underglaze blue with a contin-
uous scene, with twice a stippled deer in a
landscape with bamboo and flowering plants,
cutting clouds overhead, in the centre, a large
bird on a rock, its five toes emphasised. The
sides with a continuous decoration of grasses,
a flower spray, two peach sprays and an insect
between two spiky stems. The bowl has a
Dutch web-centred, probably contempora-
ry, gilded silver mount comprising a high,
spayed foot and two beaded scroll handles.
The silver is unmarked.

Cross caps with parallel sides and a con-
tinuous scene on the outside are rare. There
also is a marked difference in the quality of
the painting, which is better on the inside.
In the early 17th century, Chinese porce-
lain was a rare novelty in the Netherlands
and treasured by its owners. In particular
in Friesland, in the north of the country,
porcelain bowls were sometimes provided
with gilded silver mounts to enhance their
special status, thereby changing the shape
and connecting the exotic object to its new
cultural context. Besides bowls, tank covers,
bottles, kenzis and other closed shapes could
be mounted as well. In this case, the tri-
glic, but elegant mounts clearly indicate the
esteem the owner once had for this bowl. For
more on the 'bird on a rock' motif, see the
introduction to this chapter.

1. For a survey of mounted Wanli porcelains,
see Linsingh Schuurker 1980, figs. 9-20.



130 | 131

5. Exemple de double page intérieure du catalogue



6. *Bol*, Jingdezhen
Wanli, 1590-1610
Porcelaine. – 10,2 cm (h.), 14,8 cm (diamètre de
l'ouverture)
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris,
inv. VI(A)



7. *Aiguière*, Jingdezhen
Chongzhen, 1635-1644
Porcelaine et monture en métal doré. – 22,5 cm (h. hors
monture)
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris,
inv. 6606